

marie claire

GREECE

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2026

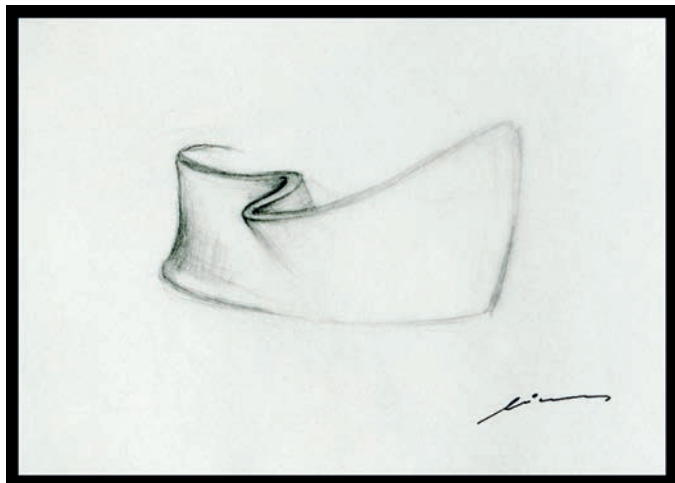
Valeria
Golino
Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

67
feel-good
ΔΩΡΑ

*Glow
into 2026!*



Ο Προμηθέας Σπυριδής σφέρνηει μια φρέσκια ματιά στον Minas, με σεβασμό στην ιστορία του οίκου.



Πάνω: Βραχιόλι Minas από την archive collection. Κάτω: Το infinity bracelet του οίκου.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

HUMAN TOUCH

Στη νέα συλλογή Minas, η κληρονομιά και η καινοτομία συνυπάρχουν σε δημιουργίες που γιορτάζουν τη μοναδικότητα και τη σύνδεση μεταξύ ανθρώπου και κοσμήματος, όπως μας εξηγεί ο σχεδιαστής τους και γιος του ιδρυτή του οίκου Προμηθέας Σπυριδής.

Από τη Χρύσα Παπούλη

Με αφετηρία το πλούσιο αρχείο του πατέρα του, του σπουδαίου Έλληνα σχεδιαστή και ιδρυτή του οίκου Minas και προσθέτοντας τη δική του φρέσκια ματιά, ο Προμηθέας Σπυριδής οδηγεί το brand σε μια νέα εποχή όπου το κόσμημα λειτουργεί όχι απλά ως αντικείμενο, αλλά ως προέκταση του ανθρώπου που το φορά. Ο Προμηθέας, που ανήκει στην κατηγορία δημιουργών που κινούνται με φυσικότητα ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον, αγκαλιάζει αυτή τη φιλοσοφία στην καμπάνια της νέας συλλογής του οίκου, τη «Humans». Είδαμε μαζί του τη συλλογή και συζητήσαμε για τις φόρμες, τη διαδικασία και την ανθρώπινη διάσταση πίσω από κάθε κόσμημα.

Στη συλλογή συναντάμε νέα αλλά και επιμελημένα σχέδια από την αρχαιακή συλλογή του Minas. Πώς επιλέγετε ποια είναι εκείνα που επιστρέφουν στο σήμερα;

Έχουμε πληθώρα σχεδίων από τα αρχεία του Μηνά καθώς επίσης και μια συνεχώς αυξανόμενη συλλογή νέων τα οποία γεννιούνται από δικά μου βιώματα και εικόνες, κάτι που κάνω εδώ και αρκετά χρόνια, φυσικά με σεβασμό στη φιλοσοφία του Μηνά. Η απουσία μας δεν είναι να εξαντλήσουμε τα σχέδια Minas, καθώς αυτό θα απαιτούσε πολλές γενιές. Αυτό όμως που μας απασχολεί είναι να επιλέξουμε προσεκτικά τι ταιριάζει καλύτερα στο σήμερα χωρίς να παραβλέψουμε ότι ο Μηνάς ήταν πάντα διαχρονικός.

Κάνετε μετατροπές στα αρχαιακά σχέδια ή είναι πιστές αναπαραγωγές των πρωτοτύπων σχεδίων του πατέρα σας;

Πάντα προσπαθώ να διατηρώ όσο το δυνατόν περισσότερη την αρχική μορφή σχεδίου. Οποιας αλλαγές γίνονται, είναι συνήθως μικρές τεχνικές παρεμβάσεις. Αυτός είναι ο τρόπος που μου δίδαξε ο Μηνάς. Μερικές φορές δεν έχουμε πλήρη εικόνα του σχεδίου αλλά είναι ένας οδηγός. Όταν ένα σχέδιο παίρνει μορφή και το κρατήσεις στα χέρια σου, τότε καταλαβαίνεις και νιώθεις τι χρειάζεται να γίνει. Αφήνεις το αντικείμενο να σε καθοδηγήσει.

Υπάρχει κάποιο αρχαιακό κομμάτι που αισθάνεστε ότι αναγεννήθηκε μέσα από τη νέα συλλογή;

Η ενσωμάτωση νέας τεχνολογίας στη δουλειά μας μάς βοήθησε να δώσουμε ζωή σε κομμάτια πιο περίπλοκα. Πιο συγκεκριμένα, υπάρχει ένα choker που απέκτησε νέα ζωή όπως του αξίζει.

Μπορείτε να μας περιγράψετε τη διαδικασία δημιουργίας ενός κοσμήματος; Από την αρχική ιδέα έως το τελικό αποτέλεσμα.

Κάθε κομμάτι χρειάζεται διαφορετική προσέγγιση, αλλά η διαδικασία είναι πάντα η ίδια, έμπνευση, σκίτσος και υλοποίηση, που

«Το αγαπημένο μου είναι ένα σχέδιο του Μηνά, ένα βραχιόλι εμπνευσμένο από τις πτυχώσεις στα ρούχα των αρχαίων ελληνικών αγαλμάτων. Το να δίνω ζωή στα σχέδια του πατέρα μου μού τον θυμίζει έντονα».



Μαύρο μενταγιόν και δαχτυλίδι από τη νέα συλλογή του οίκου.



πάντα ξεκινάει στο χέρι. Θα κάνεις όσες αλλαγές και επεμβάσεις χρειάζονται μέχρι το αποτέλεσμα να είναι τέλειο.

Υπάρχει κάποιο πολύ αγαπημένο σας σχέδιο μέσα στη συλλογή; Και, αν ναι, γιατί το ξεχωρίζετε;

Το αγαπημένο μου είναι ένα σχέδιο του Μηνά, ένα βραχιόλι εμπνευσμένο από τις πτυχώσεις στα ρούχα των αρχαίων ελληνικών αγαλμάτων. Το να δίνω ζωή στα σχέδια του μού τον θυμίζει έντονα. Αυτό έχει μεγάλη σημασία για μένα και ξεχωριστή θέση στην καρδιά μου.

Η νέα συλλογή είναι για όλους τους ανθρώπους, πέρα από φύλο και περιορισμούς. Θεωρείτε ότι οι κοινωνίες είναι έτοιμες να δεχτούν μια μη έμφυλη αισθητική;

Τα περισσότερα κοσμήματα μας ήταν και είναι unisex. Στο τέλος της ημέρας όλα έχουν να κάνουν με το προσωπικό στυλ του καθενός μας και με ποιον τρόπο φοράμε ό,τι επιλέγουμε.

Τα κοσμήματα Minas χαρακτηρίζονται από τις γλυπτικές φόρμες και τις καθαρές, αρχιτεκτονικές γραμμές τους. Θεωρείτε ότι επικαιρονούν μεταξύ τους με κάποιον τρόπο οι κόσμοι του κοσμήματος και της αρχιτεκτονικής;

Η αρχιτεκτονική και το κόσμημα είναι απόλυτα συνδεδεμένα. Καθώς και τα δύο είναι σε διαρκή επαφή με τον άνθρωπο. Και τα δύο πρέπει να σε ελκύουν και να ταιριάζουν στον τρόπο ζωής σου και στην καθημερινότητά σου.

Υπάρχουν καλλιτέχνες ή δημιουργοί που σας έχουν επηρεάσει πέρα από τον ίδιο τον Μηνά;

Υπάρχουν αρκετοί καλλιτέχνες που με εμπνέουν. Αλλά πάνω από όλους θαυμάζω τον Λεονάρντο ντα Βίντσι για τη δυνατότητά του να προσεγγίζει καθέτι με επιστημονική ματιά και διαφορετική μεθοδολογία. Επίσης, θα αναφέρω τον Ταντάο Αντο, Ιάπωνα αρχιτέκτονα για την έμφαση στο φως και στις οικίες. Και άλλον έναν Ιάπωνα αρχιτέκτονα, τον Κένγκο Κούμα για τη γεωμετρία του και την ικανότητά του να ενσωματώνει αρχέγονα υλικά σε σύγχρονες κατασκευές.

Ο ίδιος τι προτιμάτε να φοράτε; Δαχτυλίδια, βραχιόλια ή μενταγιόν;

Φοράω βραχιόλια και το ρολόι του Μηνά. mc

